

UN JOUR SANS FIN

« *Groundhog Day* » de Harold RAMIS - (Etats-Unis - 1993 - 1h43)



Intervention « Collège au cinéma » - Claudine Le Pallec Marand
(Doctorante Monitrice Allocataire études cinématographiques Paris 8)
Claudine.lepallec-marand@wanadoo.fr

Thème de la programmation 2006/2007 de collège au cinéma : Le récit cinématographique ou Comment se raconte une histoire au cinéma ?
Thème du film sélectionné : RECIT ET TEMPS

Introduction : Pourquoi ce thème ?

Domination des films narratifs et héritage de la critique et de la théorie littéraire (la narrativité et le modèle du roman) : analyse thématique / analyse textuelle

« Belle formule de Rohmer : le cinéma, ce n'est pas les images, c'est des plans. Formule qui dit ce qu'il en est pour lui (et pour moi) du cinéma. Mais pour d'autre, ce seront toujours des images. Le plan, c'est ce bloc insécable d'image et de temps (...) » Serge Daney, *L'exercice a été profitable, Monsieur*, Paris, POL, 1993, p22

Analyser *Un jour sans fin* avec les élèves :

Trois directions à donner avant le film :

1. Quelles sont les images ou les anecdotes qui font référence au cinéma dans ce film ?
2. Etre attentif à tout ce qui se rapporte à la représentation du temps dans le film et aussi à la gestion du temps des personnages du film, voir des spectateurs ?
3. L'humour du film

I) Représenter le cinéma

A. Genres et émotions (le même, le connu)

Film d'action
Film catastrophe
Romance
Western spaghetti :
Film de super héros

B. Parodie versus pastiche

C. Travail du réalisateur et de l'acteur

Panel d'émotion de l'acteur
La séquence « de l'attaque du fourgon »
Mise en abyme du jeu de l'acteur

II) Le temps dans le film

A. Autonomie (ou pas) d'une séquence

l'entrée dans la fiction, la résolution de l'intrigue et la fermeture de la fiction
le montage

B. Le jeu de la répétition

La preuve par le crayon
Les levers matinaux

C. Polysémie du mot temps : météo et durée

La toute puissance de Phil

III) La comédie

A. Le gag, élément visuel originaire du burlesque

B. Le dialogue : joutes oratoires ou « mouche » individuelle, rôle de l'image

Les échanges entre Phil et Rita

C. Le phénomène de l'anticipation : construction du film et direction du spectateur

Evolution du film dans le temps et dans l'espace
L'idée de départ du film comme trait de caractère de départ du héros
Le spectateur en Bill Murray sur/sous puissant

Vocabulaire de cinéma :

Burlesque, Cadre, Caméra subjective, Contre champ, Contre plongée, Cut, Générique, Genre, Hors champ, Montage, Panoramique, Raccord, Séquence, Travelling, Zoom.

Autre vocabulaire :

Ellipse, Entrée dans la fiction, Intrigue, Parodie, Pastiche.

Générique

Titre original : Groundhog Day

Réalisation : Harold Ramis

Musique : George Fenton, avec des reprises de Sonny and Cher (I Got You, Babe), Mozart, Rachmaninoff (grand thème de la Rhapsodie sur un thème de Paganini, Frankie Yankovic (Pennsylvania Polka)

Format : Couleur - 1,85:1 - 35 mm

Durée : 1 h 41

Interprétation

Bill Murray / Phil Connors

Andie MacDowell / Rita

Nota : La joyeuse musique « de parade » du générique est inspirée des musiques de film de *Nino Rota* qui fut un compositeur célèbre pour *Les Vitelloni*, *La strada*, *La dolce vita*, *Huit et demi*, *Satyricon*, *Amarcord* et *Casanova* de Fellini. Citons également, ces partitions du *Parrain* (Francis Ford Coppola) ou du *Guépard* et *Rocco et ses frères* (Luchino Visconti).

Le film a été tourné à Woodstock dans l'Illinois sans que ce lieu est un quelconque lien avec la marmotte bien que la ville de référence (Punxsutawney) et la fête de la marmotte soient un site et une festivité réels aux Etats-Unis.

LIENS INTERNET

<http://www.film-et-culture.org/unjoursansfin/unjoursansfinA.htm>

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=270>